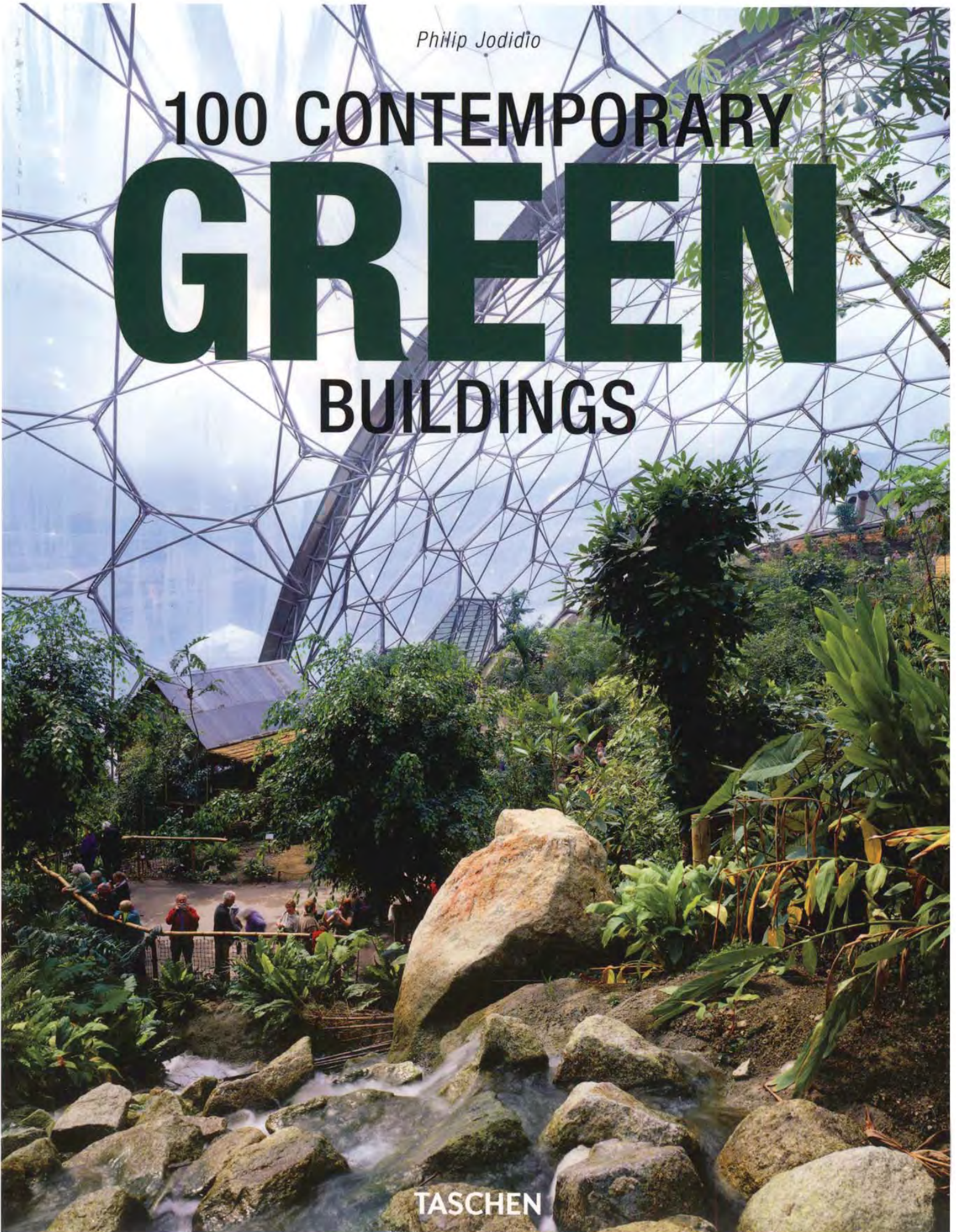


Philip Jodidio

100 CONTEMPORARY **GREEN** BUILDINGS

TASCHEN





GLAVOVIC STUDIO

*Glavovic Studio Inc.
724 NE 3rd Avenue
Fort Lauderdale, FL 33304
USA*

*Tel: +1 954 524 5728
Fax: +1 954 524 5729
E-mail: info@glavovicstudio.com
Web: www.glavovicstudio.com*

MARGI NOTHARD was born in 1963 in Harare, Zimbabwe. She attended the University of Kwa Zulu-Natal in Durban as an undergraduate. She received the M.Arch degree from the Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) in 1992. Margi Nothard is the president and design principal of Glavovic Studio Inc. The firm's work includes the Girls' Club (Fort Lauderdale, 2007); Young Circle ArtsPark (Hollywood, Florida, 2003–07, published here); the Museum of Art/INSU: Art Plaza (Fort Lauderdale, 2011); and Young @ Art / Broward County Children's Museum and Reading Center Project (Davie, Florida, 2012), all in the USA.

MARGI NOTHARD wurde 1963 in Harare, Simbabwe, geboren. Sie studierte zuerst an der Universität von Kwazulu-Natal in Durban und machte 1992 ihren Master in Architektur am Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc). Margi Nothard ist Firmenchefin und leitende Entwurfsarchitektin des Büros Glavovic Studio Inc. Zu den Arbeiten des Büros gehören die Sammlung Girls' Club (Fort Lauderdale, 2007), der ArtsPark mit Kunstinstallationen im Stadtteil Young Circle (Hollywood, Florida, 2003–07, hier vorgestellt), das Museum of Art/INSU: Art Plaza (Fort Lauderdale, 2011) und das Young @ Art/Broward County Children's Museum and Reading Center Project – Kindermuseum und Lesezentrum (Davie, Florida, 2012), alle in den USA.

MARGI NOTHARD, née en 1963 à Harare au Zimbabwe, a étudié à l'université de KwaZulu-Natal à Durban. Elle a obtenu son M.Arch. à l'Institut d'architecture de Californie du Sud (SCI-Arc, 1992). Elle est présidente et responsable de la conception de Glavovic Studio Inc. Aux États-Unis, l'agence a réalisé, entre autres, le Girls' Club (Fort Lauderdale, Floride, 2007) ; le Young Circle ArtsPark (Hollywood, Floride, 2003–07, publié ici) ; le Musée d'art/INSU: Art Plaza (Fort Lauderdale, Floride, 2011) et le Young @ Art Children's Museum/Broward County Library (Davie, Floride, 2012).



YOUNG CIRCLE ARTSPARK

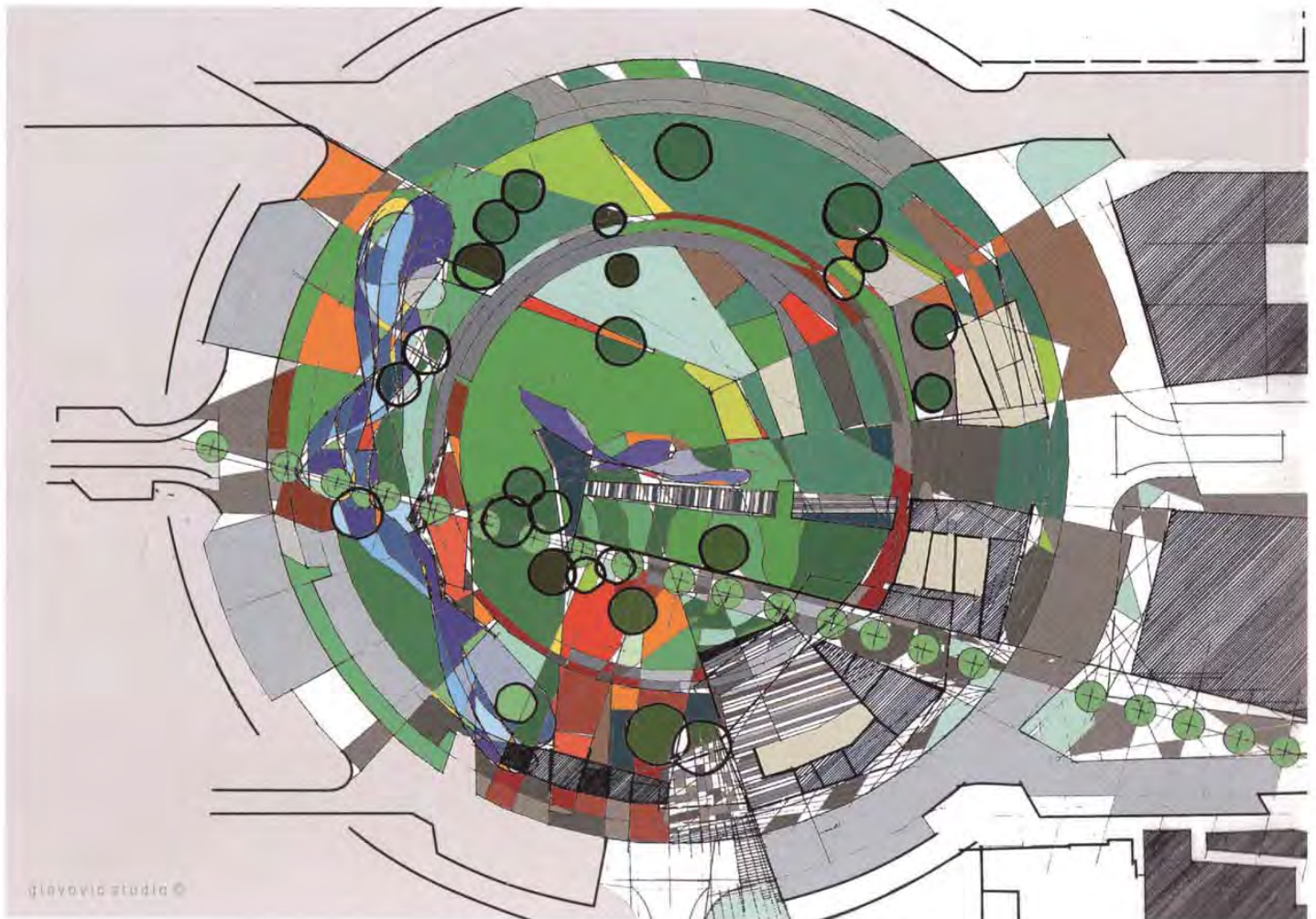
Hollywood, Florida, USA, 2003–07

Address: One Young Circle, Hollywood Boulevard at US1, Hollywood, FL 33020, USA, +1 954 921 3520
 Area: 4 hectares (park); 1300 m² (pavilion). Client: City of Hollywood. Cost: \$13 million (Phase I); \$26 million overall
 Collaboration: Marvin Scharf, IBI Group (Executive Architect)

One challenge of this site is that it is located in the center of Hollywood and is surrounded by a 4-5 lane one-way federal highway (US 1) with multiple cross entries. The architectural program was divided into two main buildings (Performing Arts and Visual Arts). The landscaping is based on an emerging spiral that becomes a cantilevered canopy. The flat center of the park was raised to provide variety, and to accommodate trees. The architect states: "Materials such as poured-in-place concrete connect the buildings to the earth and reinforce their emergence. These built structures then pierce the sky with metal and wood panels providing a counterpoint to the landscaped earth. The tree and building canopy are one with the blue sky. Art as environment, art as light, art as sound, and art as architecture."

Eine Herausforderung bei diesem Gelände ist seine Lage: mitten im Stadtzentrum von Hollywood und von der vier- bis fünfspurigen Bundesstraße US 1 mit zahlreichen Einmündungen umgeben. Das Raumprogramm wurde auf zwei Hauptgebäude verteilt (darstellende und bildende Künste). Die Landschaftsgestaltung basiert auf einer sich in die Höhe schraubenden Spirale, die zu einem ausladenden Baldachin wird. Das flache Zentrum des Parks wurde mit Erde aufgeschüttet, um das Gelände lebendiger zu gestalten und um Bäume pflanzen zu können. Die Architektin sagt dazu: „Mit Materialien wie Ortbeton werden die Gebäude mit der Erde verbunden und ihr Erscheinen betont. Diese gebauten Strukturen durchdringen dann mit Metall- und Holzpaneelen den Himmel und bilden einen Kontrapunkt zu der landschaftlich gestalteten Erdoberfläche. Der Baum- und Gebäudebaldachin vereinigt sich mit dem blauen Himmel. Kunst als Umfeld, Kunst als Licht, Kunst als Klang und Kunst als Architektur.“

L'un des défis posés par ce terrain du centre d'Hollywood était d'être un immense rond-point encerclé par l'autoroute fédérale US 1 de quatre à cinq voies. Le programme architectural a été réparti en deux bâtiments principaux (arts du spectacle et arts visuels). L'aménagement paysager repose sur une spirale qui se termine en un auvent en porte-à-faux. La partie centrale a été surélevée pour donner davantage de variété au relief, puis plantée d'arbres. « Des matériaux comme le béton coulé sur site ancrent les bâtiments dans le sol et renforcent l'impression d'émergence. Ces constructions pointent ensuite vers le ciel leurs panneaux de métal et de bois qui viennent en contrepoint du sol aménagé. Les arbres et l'auvent ne font qu'un avec le ciel. L'art comme environnement, l'art comme lumière, l'art comme son et l'art comme architecture. »





The unusual round form of the park is visible both in the overall image and the plan on the left, which also gives an indication of the planting and the use of the space. A building in the park is seen on the right.

Die ungewöhnliche Kreisform des Parks kann man sowohl auf der Luftaufnahme als auch auf dem Grundriss links erkennen, der auch Angaben zur Bepflanzung und Nutzung der verschiedenen Freiräume enthält. Rechts ein Gebäude in diesem Park.

L'étonnant plan circulaire du parc, vu dans le plan à gauche et l'image ci-dessus, précise les plantations et l'utilisation de l'espace. À droite, un des bâtiments édifîés à l'intérieur du parc.





The design is uncluttered and colorful. The designs on the ground echo the angled architecture of the arts centers that are the main architectural feature of the park.

Das Design ist schlicht und farbenfroh. Die Muster auf dem Boden nehmen die Linienführung der winkelförmigen Architektur der Kunstzentren auf, der größten Gebäude im Park.

La composition est dégagée et colorée. Les parterres font écho à l'architecture des centres d'art, principaux éléments architecturaux du parc.





Night lighting allows the park spaces to be used beyond the more usual day periods. On the whole, the outlines of the park forms and the planting are simple and efficient.

Wegen der nächtlichen Beleuchtung kann der Park auch bei Dunkelheit genutzt werden. Insgesamt sind die Konturen der Parkgestaltung und die Bepflanzung einfach und rationell.

L'éclairage nocturne permet d'utiliser les lieux au-delà des horaires habituels. Les formes construites et les plantations se répondent de façon simple et efficace.